



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: *Narrativas audiovisuales*

Título: *Grado en Comunicación*

Materia: *Fundamentos y tecnología de la comunicación audiovisual*

Créditos: *6 ECTS*

Código: *12GCOM*

Curso: *2023-2024*

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	5
4. Actividades formativas	5
5. Evaluación.....	7
5.1. Sistema de evaluación.....	7
5.2. Sistema de calificación	8
6. Bibliografía.....	9
6.1. Bibliografía de referencia	9
6.2. Bibliografía complementaria.....	9

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Módulo de formación obligatorio
MATERIA	Fundamentos y tecnología de la comunicación audiovisual
ASIGNATURA	<i>Narrativas audiovisuales</i> 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Segundo
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	Para el acceso a este Grado, se deben cumplir los requisitos de acceso que prevé el artículo 3 del Real Decreto 412/2014 de 6 de junio.
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dr. Marcos Antón <i>Doctor en Comunicación, Publicidad y RR. PP.</i> marcos.antonr@professor.universidadviu.com
-----------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

Dentro del plan de estudios del Grado en Comunicación, la asignatura Narrativas audiovisuales en comunicación tiene carácter obligatorio y se imparte en el segundo curso. La asignatura estudia los relatos audiovisuales de ficción y no ficción, atendiendo tanto al contenido como a la expresión en los diversos géneros, soportes, formatos y medios en los que se manifiesta.

En esta asignatura, el estudiante comprenderá las fases de estudio y la evolución del lenguaje audiovisual. Conocerá cuales son los discursos audiovisuales y los mecanismos expresivos y narrativos, y lo llevarán a la práctica. También se abordarán los nuevos lenguajes audiovisuales, los formatos actuales y su incidencia en diferentes ámbitos de la comunicación. Por último, se tratarán las particularidades específicas del lenguaje audiovisual.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

C.E.1.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

C.E.2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

C.E.3.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

C.E.4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

C.E.5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.16.- Aplicar las TIC en los diferentes formatos comunicativos.

C.E.17.- Analizar la estructura de las diferentes producciones audiovisuales.

C.E.18.- Aplicar las especificidades del lenguaje audiovisual en el ámbito de la comunicación.

C.E.19.- Utilizar las nuevas plataformas y sus innovaciones.

C.E.20.- Aplicar la teoría de la imagen en el medio fotográfico creativo, documental y publicitario dentro de la comunicación multiplataforma.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.1.- Conocer la evolución del lenguaje y los discursos audiovisuales, así como su transformación desde las narrativas clásicas hasta los nuevos lenguajes y formatos producidos en el contexto digital.

RA.2.- Entender la utilización de elementos y mecanismos narrativos usados en la construcción del lenguaje audiovisual.

RA.3.- Identificar las diferencias entre géneros y formatos en los diferentes ámbitos de la comunicación, desde la ficción, pasando por el periodismo hasta el marketing.

RA.4.- Analizar los aspectos narrativos de las obras audiovisuales desde una perspectiva crítica.

RA.5.- Diseñar y planificar proyectos narrativos dirigidos a públicos generalistas o especializados en el contexto audiovisual.

RA.6.- Exponer y presentar ante el público un proyecto narrativo audiovisual con sus particularidades conceptuales.

2. Contenidos/temario

Tema 1. Fases históricas y evolución del lenguaje audiovisual.

Tema 2. Los discursos audiovisuales y sus mecanismos expresivos y narrativos.

Tema 3. Análisis audiovisual.

Tema 4. Nuevos lenguajes audiovisuales, formatos actuales y su incidencia.

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	60 %
<p>Actividad 1 (20%) – Resolución de problema: <i>se ofrecerá al alumnado una situación ante la que tendrá que aportar una propuesta creativa que la resuelva. La entrega consistirá en el desarrollo inicial de la idea narrativa.</i></p> <p>Actividad 2 (20%) - Estudio de casos: <i>se propondrá un caso de estudio en base al que se realizará un bocetado del tratamiento narrativo.</i></p> <p>Actividad 3 (20%) - Diseño de proyecto: <i>los estudiantes tendrán que diseñar un proyecto narrativo completo basado en los preceptos de la asignatura.</i></p>	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	40 %
<p>Prueba objetiva de evaluación final con 10 preguntas tipo test y 4 opciones de respuesta. Solo una sola respuesta correcta sin crédito parcial negativo. Un solo intento por convocatoria con tiempo limitado, 30 minutos.</p>	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final)** con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Barthes, R., Greimas, A. J., ... y Genette, G. (1970). *Análisis estructural del relato*. Tiempo contemporáneo. Buenos Aires.

Campbell, J. (2020 (1949)). *El héroe de las mil caras*. Atalanta Editorial.

Casetti, F., Di Chio F. (1998). *Cómo analizar un film*. Paidós. Barcelona.

Chatman, S. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Taurus Humanidades. Madrid.

McKee, R. (2003). *El guion*. Alba Editorial. Barcelona.

Montes, G. (2022). *Narración audiovisual. Poética e hibridación*. OMPRESS. Madrid.

Nöel B. (2006). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Catedra.

Nöel B. (2017). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.

Propp, V. (1998). *Morfología del cuento*. Ediciones Akal. Madrid.

6.2. Bibliografía complementaria

Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.

Aristóteles (2013). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.

Canet, F. y Prósper, J. (2009). *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Síntesis*. Madrid.

Garrido Domínguez, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

McKee, R. (2018). *El diálogo: El arte de hablar en la página, la escena y la pantalla*. Alba Editorial. Barcelona.

Sánchez, J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona, Editorial UOC.

Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Madrid: Ma non troppo.