

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Los mecanismos de la ficción y de la no ficción

Descripción Esta asignatura, “Mecanismos de la ficción y la No-ficción”, amplía lo explicado en “Contar una historia”, con especial incidencia en los aspectos técnicos.

Carácter Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización En esta asignatura se aprenderá a describir una plaza o una calle muy parecida a la que habitamos, aprenderemos a fijar la atención y depurar la mirada, estimularemos el uso de detalles sensoriales (olores, colores) que den más vida a lo que escribimos y aprenderemos a comparar un texto escrito y su versión cinematográfica para descubrir qué cosas son esenciales y qué otras cosas no lo son (¿qué se ha quitado?, ¿qué se ha añadido?). También depuraremos diálogos, repasaremos los posibles puntos de vista narrativos y ahondaremos en todos los aspectos técnicos que apuntalan una buena historia: la mirada, la música del texto, la memoria, los detalles, los sentidos.

Modalidad: Online

Temario:

1. INTRODUCCIÓN

2. COMIENZOS

- 2.1. El comienzo: ¿brillante o sólido?
- 2.2. El comienzo, la firma de un contrato
 - 2.2.1. La verdad sobre el caso Savolta
 - 2.2.2. El adversario
 - 2.2.3. Corazón tan blanco
 - 2.2.4. Los comienzos según Patricia Highsmith

3. OBSERVAR EL MUNDO, ADIESTRAR LA MIRADA

- 3.1. Auggie Wren fotografía la ciudad
- 3.2. Georges Perec en mitad de la plaza

4. HAZLO CON RITMO

- 4.1. Hablar gílgico con corrección
- 4.2. Escribir música sin desafinar

4.3. El sonido de la lengua

5. ENTRE LA REALIDAD Y LA FICCIÓN

5.1. Narrar el duelo

5.2. El diario

5.3. La falsa biografía

5.4. Prácticas

6. DETALLES Y ELIPSIS

6.1. Detalles

6.2. Elipsis. El hueco hace avanzar el relato

7. JUGANDO SE ENTIENDE LA HISTORIA

8. AROMAS Y PESTILENCIAS

9. IMÁGENES Y PALABRAS

10. DIALOGAR

11. SEIS PROPUESTAS PARA EL PRÓXIMO MILENIO (QUE ES ESTE)

12. ACABAR EL LIBRO NO ES EL FINAL DEL LIBRO

12.1. Tras el trabajo, vosotros debéis descansar. El libro también

12.2. Trabajar la estructura, trabajar el lenguaje

12.3. Ellos ya lo solucionaron

Competencias:

CE1. Dominar los mecanismos narrativos que permiten la construcción de una buena historia, tanto de ficción como de no-ficción

CE2. Desarrollar la creatividad orientada hacia la creación literaria, ya sea en áreas de ficción o de no-ficción, o bien hacia la comunicación en general.

CE3. Adquirir habilidades para redactar con claridad y eficacia narrativa.

CE4. Manejar las técnicas imprescindibles para dotar a un texto de eficacia comunicativa.

CE5. Comprender los clásicos de la narrativa, atendiendo a los criterios de conocimiento de la técnica y comprensión crítica.

CE6. Aplicar el uso de la imaginación y de la memoria para lograr una interpretación original de la experiencia personal.

CE7. Leer de forma crítica los textos producidos.

CE8. Conocer las técnicas narrativas que permitan asesorar a terceras personas en los diferentes niveles educativos en las prácticas fundamentales de Lectura y Escritura.

CE9. Dominar la expresión oral y escrita, especialmente en cuanto a los aspectos de estructuración, argumentación, exposición, persuasión y convicción.

CE10. Conocer los ámbitos de la comunicación en los sectores educativos, editoriales y profesionales.

Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad %
Clases expositivas y prácticas	20	100
Tutorías	16	100
Foros	4	0
Estudio autónomo	110	

Metodologías docentes

1. Clases teóricas
2. Actividades guiadas
3. Foro Formativo
4. Tutorías de seguimiento

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio de actividades	0.0	80.0
Foro	0.0	20.0

Normativa específica: No hay

Bibliografía:

Auster, P., (1995). *Smoke & Blue in the face*. Barcelona. Anagrama.

Ayuso, A., (2003). *El oficio de escritor, selección de Ana Ayuso*. Madrid. Suma de Letras.

Bernhard, T., (1989). *El malogrado*. Barcelona. Círculo de Lectores.

Bolaño, R., (2004). *2666*. Barcelona. Círculo de Lectores.

Calvino, I., (1998). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid. Siruela.

Carrère, E., (2000). *El adversario*. Barcelona. Anagrama.

Claudel, P., (2013). *Aromas*. Barcelona. Salamandra.

- Cortázar, J., (1989). *Rayuela*. Madrid. Cátedra.
- Davis, L., (2011). *Cuentos completos*. Barcelona. Seix Barral.
- DeLillo, D., (2007). *El hombre del salto*. Barcelona. Seix Barral.
- Didion, J., (2005). *El año del pensamiento mágico*. Barcelona. Random House Mondadori.
- Dinesen, I., (1993). *Memorias de África*. Barcelona. RBA Editores.
- Duras, M., (2002). *El amante*. Madrid. Diario El País.
- García Márquez, G., (1994). *Cien años de soledad*. Barcelona. RBA Editores.
- González Rodríguez, S., (2002). *Huesos en el desierto*. Barcelona. Anagrama.
- Highsmith, P., (1987). *Suspense. Cómo se escribe una novela de intriga*. Barcelona. Círculo de Lectores.
- Malcolm, J., (2012). *El periodista y el asesino*. Barcelona. Gedisa.
- Marías, J., (1993). *Corazón tan blanco*. Barcelona. RBA Editores.
- Marsé, J., (1994). *Últimas tardes con Teresa*. Barcelona. RBA Editores.
- McCarthy, Cormac., (2007). *La carretera*. Barcelona. Círculo de Lectores.
- McEwan, I., (2002). *Expiación*. Barcelona. Anagrama. 86
- Mendoza, E., (2009). *La verdad sobre el caso Savolta*. Barcelona. Seix Barral.
- Oz, A., (2008). *La historia comienza*. Barcelona. Random House Mondadori.
- Perec, G., (1978). *La vida instrucciones de uso*. Barcelona. Anagrama.
- Perec, G., (2012). *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino*. Barcelona. Gedisa.
- Proust, M., (2003). *A la busca del tiempo perdido*. Madrid. Valdemar.
- RAE (2019). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=OiEGmq4>
- Scott Fitzgerald, F., (2002). *El gran Gatsby*. Madrid. Alfaguara.
- Soler, A., (2018). *Sur*. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Suskind, P., (1985). *El perfume*. Barcelona. Círculo de Lectores.
- Ugarte, P., (2018). *Lecturas pendientes*. Oviedo. Ediciones Nobel.