

## 1.- Título:

Métodos de Investigación Musical

## 2.- Descripción

**Carácter** Optativa

**Créditos ECTS:** 6

**Modalidad:** Online

## 3.- Contextualización

Esta asignatura proporciona los conceptos, herramientas y técnicas epistemológicas y metodológicas necesarias para comunicar con rigor los resultados de su investigación musical de postgrado. El punto de partida se fija en la investigación musicológica, por ser ésta la disciplina que nos ha aportado buena parte de los conocimientos sobre la música (su creación, su funcionamiento, su recepción, etc.). Fundamentalmente, son los métodos y sus fuentes, y no los temas de estudio o su cronología, los que distinguen las dos grandes subdisciplinas de la Musicología: la Musicología histórica y la Etnomusicología; si bien es cierto que cada vez más ambas son permeables y se enriquecen mutuamente.

Además, se explican otras tendencias de investigación como son la Musicología cognitiva o la Arqueología musical, que podrían considerarse también como subdisciplinas

Se proporciona a los estudiantes de este postgrado los principios y pautas para la elaboración y presentación de trabajos de investigación de máster, tesis doctorales y artículos científicos a través del dominio de sus diferentes fases.

## 4.- Competencias:

### COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB.6.- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB.7.- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CB.8.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

- CB.9.- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB.10.- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- CT.1.- Que los y las estudiantes se especialicen en el uso eficiente y eficaz de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al ámbito de estudio.
- CT.3.- Que los y las estudiantes adquieran un dominio del lenguaje específico propio del área de estudio.
- CT.4.- Que los y las estudiantes desarrollen habilidades en el trabajo colaborativo para el manejo y resolución de conflictos.
- CT.5.- Que los y las estudiantes tengan una actitud proactiva hacia los Derechos Humanos, el respeto a la igualdad de género, hacia la multiculturalidad y a la diferencia, y rechacen cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad.
- CT.6.- Que los y las estudiantes asuman un compromiso con la calidad en el ámbito de su vida profesional.
- CT.7.- Que los y las estudiantes adquieran un nivel de madurez intelectual que les permita participar críticamente en los procesos de innovación científica y tecnológica.
- CT.8.- Que los y las estudiantes desarrollen actitudes que impliquen un compromiso claro con la ética profesional
- CT.9.- Que los y las estudiantes adquieran habilidades que favorezcan su aprendizaje de forma autónoma a lo largo de su vida.

### **COMPETENCIAS GENERALES**

- CG.1.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.
- CG.6.- Que el/la estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.
- CG.7.- Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA**

- CE.2.- Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

- CE.3.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVIII al XX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.
- CE.8.- Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

## 5.- Actividades Formativas:

Actividades Formativas	Horas	Presencialidad
Clases teóricas	8	80
Clases prácticas	6	80
Seminarios	3	100
Tutorías	10	80
Trabajo autónomo del alumno/a	100	0
Evaluación asignatura	2	100

## 6.- Metodologías docentes:

- Clases teóricas: clases magistrales y videoconferencias.
- Clases prácticas: desarrollo de actividades formativas y sesiones de discusión y debate.
- Seminarios: desarrollo de temas.
- Tutorías individuales y colectivas.
- Trabajo autónomo del alumno: individual y en grupo.
- Evaluación: portafolio y actividades complementarias.

## 7.- Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolios de evaluación	50.0	70.0
Actividades complementarias	30.0	50.0