



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Expresión corporal

Título: Grado en Educación Infantil

Materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual

Créditos: 3 ECTS

Código: 10GEIN

ÍNDICE

1.	Organización general	3
1.1	Datos de la asignatura	3
1.2	Equipo docente	3
1.3	Introducción a la asignatura.....	4
1.4	Competencias y resultados de aprendizaje.....	4
2.	Contenidos/temario.....	5
3.	Metodología.....	5
4.	Actividades formativas.....	6
5.	Evaluación	7
5.1	Sistema de evaluación.....	7
5.2	Sistema de calificación	8
6.	Bibliografía	9
6.1	Bibliografía de referencia.....	9
6.2	Bibliografía complementaria.....	9

1. Organización general

1.1 Datos de la asignatura

MÓDULO	Formación Didáctica y Disciplinar
	MATERIA
	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual
ASIGNATURA	Expresión corporal 3 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Primero
Cuatrimestre	Segundo
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	Sin requisitos previos.
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas por crédito

1.2 Equipo docente

Profesor/a	Dr. Néstor Alonso Villodre Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte nestor.alonso@campusviu.es
	Dra. María Esther Pérez Peláez Doctora en Artes Escénicas mariaesther.perez@campusviu.es

1.3 Introducción a la asignatura

La expresión corporal en la infancia se encuentra entre los objetivos fundamentales que establece el currículum oficial para la etapa de infantil dado que tanto la comunicación como el movimiento para interactuar con el entorno son fundamentales en el desarrollo del niño. Los estudiantes profundizarán en aspectos relacionados con el aprendizaje y desarrollo motor en edades tempranas, del mismo modo que en el lenguaje corporal y su importancia en el desarrollo infantil. A través de las sesiones prácticas se desarrollarán actividades, recursos y materiales para el desarrollo de la expresión corporal, y se elaborarán proyectos y unidades didácticas. En definitiva, esta asignatura dotará a los futuros docentes, conjuntamente con las demás asignaturas de la materia, de las competencias necesarias para diseñar un proceso de enseñanza aprendizaje acorde con las características de los alumnos y con los paradigmas que rigen la expresión corporal en la etapa de infantil.

1.4 Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- CG02 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CG03 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- CG04 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CG05 - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CG06 - Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- CG07 - Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

CG11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE53 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE55 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE56 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, se espera que el/la estudiante sea capaz de:

R3. Diseñar actividades, recursos y materiales de enseñanza de expresión corporal para esta etapa educativa.

R6. Valorar las implicaciones educativas del lenguaje audiovisual en la educación infantil.

R7. Utilizar las artes plásticas y visuales como núcleo de experiencias transversales para crear situaciones de aprendizaje a través de las mismas.

R 8. Diseñar propuestas educativas que contribuyan al desarrollo de la creatividad, la percepción y la elaboración de creaciones plásticas con diferentes materiales y técnicas.

2. Contenidos/temario

- **Unidad competencial 1.** La expresión corporal en la infancia.
- **Unidad competencial 2** Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas.
- **Unidad competencial 3.** El lenguaje corporal y su importancia en el desarrollo infantil
- **Unidad competencial 4.** Actividades, recursos y materiales para el desarrollo de la expresión corporal.
- **Unidad competencial 5.** Elaboración de proyectos y unidades didácticas.
- **Unidad competencial 6.** Experiencias innovadoras en la enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas: las TIC en la enseñanza de las artes escénicas.

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos/as estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando, así, el intercambio de experiencias y dudas con el/la docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el/la docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los/as estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas, se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al/a la estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el/la estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del/de la estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas, se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los/as estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico: sesiones de Contextualización

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el/la profesor de la asignatura, destinadas a la adquisición por parte de los/as estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del/de la estudiante (manual, SCORM y material complementario).

2. Actividades de carácter práctico: sesiones de Learning by doing y Feedback

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el/la profesor de la asignatura, vinculadas con la adquisición por parte de los/as estudiantes de los resultados de aprendizaje y

competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con una visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al/a la estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el/la profesor comparte información sobre el progreso académico de los y las estudiantes y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el/la estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los/as estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1 Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	60% ó 40% ó 50%
<p>(*) Actividad de la UC1 Actividad de la UC2</p> <p>(*) <i>Los porcentajes asignados a las actividades de las diferentes unidades competenciales, variarán dependiendo de la ponderación total asignada al portafolio.</i></p>	

Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	40% ó 60% ó 50%
La prueba puede contener preguntas tipo test, de respuesta breve o de desarrollo.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2 Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el/la docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada, **a criterio de cada profesor/a y nunca de manera obligatoria**, a los/as estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los/as estudiantes matriculados/as en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes

matriculados/as sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1 Bibliografía de referencia

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). Desarrollo de la Expresividad corporal (Colección la Educación Física en...Reforma). Inde. Barcelona
- Cañal Santos, F. y Cañal Ruiz, C. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria. Tomo 1. Junta de Andalucía - Consejería de Educación y Ciencia.
- García, L. Motos, T. (1990). Expresión corporal. Edi Alambra, Madrid
- Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Ruano, K. y SIERRA, M.A. (2006). Didáctica de la Expresión corporal. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.
- Le Boulch, J. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.
- Parlebás, P. (2001). Léxico de praxología motriz. Barcelona (Paidotribo)
- Sánchez Bañuelos (1992). Didáctica de la Educación Física y el Deporte. Ed. GYMNOS. Madrid.

6.2 Bibliografía complementaria

UNIDAD COMPETENCIAL 1

- A.A.V.V. (2002). Fichero de juegos dinámicos de interior. Barcelona. Inde
- Bantulà, J. (1998). Juegos motrices cooperativos. Ed. Paidotribo, Barcelona.
- Batllore, J. M^a y Batllore, J. (1998). Guía de juegos. Ed. Espasa Calpe, Madrid.
- Cascón, P. (1995): La alternativa del juego I y II: juegos y dinámicas en educación para la paz. Ed. Los autores, Madrid.
- Conde Caveda, L. (2001). Cuentos motores. Paidotribo (Barcelona) V.04 11 Gassió, X. (Coord.) (1996). Todos los juegos del mundo. Ed. Planeta, Barcelona. Mateu, M. (1992). 1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Vol 1 y 2. Barcelona. Paidotribo.

UNIDAD COMPETENCIAL 2

- Learreta, B. (2000). Propuesta de cómo basar la información inicial de la Expresión Corporal en la investigación. En O. R. Contreras (Coord.), Actas del congreso: La formación inicial y permanente del profesor de Educación física, (pp. 385-394). Ciudad Real: Universidad de Castilla la Mancha.

Montálvez, M. (2012). LOE. La consolidación de la expresión corporal. EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 3, Num. 14. Recuperado de: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3859396.pdf

Montesinos, D. (2004). La Expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona: Ed. Inde.