

## **FICHA DE ASIGNATURA**

### **Título: No Ficción Literaria y Géneros Mixtos**

**Descripción:** Esta asignatura dotará al alumno de las estrategias necesarias para desarrollar con éxito la creación de los aspectos más relevantes vinculados con el texto de no ficción.

**Carácter:** De especialidad

**Créditos ECTS:** 9

**Contextualización:** La asignatura define los parámetros de la narrativa de no ficción desde una visión teórica y práctica. Se estudia el origen de este género literario, sus usos, sus limitaciones conceptuales, así como sus posibilidades narrativas y su aplicación a la creación literaria en los ámbitos del periodismo, la literatura de viajes, la autobiografía, las biografías y las novelas de no ficción.

**Modalidad:** Online

### **Temario:**

#### 1. Géneros de no ficción

El mito de la objetividad

La literatura de divulgación. Géneros, público y temas

El lenguaje en las obras de divulgación: registros y estilos

Escritura autobiográfica y autoficción

#### 2. Introducción al texto periodístico

Los géneros periodísticos. Tipología textual: géneros informativos y de opinión.

#### 3. Noticia, crónica, reportaje y entrevista

Periodismo y literatura en los soportes tradicionales y en la red

El lenguaje periodístico

#### 4. Los géneros mixtos en la actualidad

Técnicas y herramientas

Las escenas

Los registros en el texto dialógico

El retrato de los personajes

Punto de vista y focalización

La literatura en los medios de comunicación

**Competencias:**

CE1. Conocer las principales herramientas y técnicas de la creación literaria para la elaboración de textos narrativos que incorporen tanto las últimas tendencias en escritura creativa, como las líneas fundamentales que han consolidado el canon literario.

CE2. Aplicar las herramientas y técnicas fundamentales de la creación literaria para la construcción de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.

CE3. Realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

CE11. Abordar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.

CE12. Crear un texto literario narrativo en el que se plasmen, de manera competente, los resultados de la investigación teórico-práctica llevada a cabo en el Máster.

**Actividades Formativas**

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %</b>
Clases expositivas y prácticas	18	100
Seminarios	6	100
Tutorías	4	100
Estudio autónomo	197	0

**Metodologías docentes**

1. Clases expositivas
  - Lección magistral
  - Lección magistral participativa

2. Clases prácticas
  - Estudio de casos / Resolución de problemas
  - Revisión bibliográfica
  - Trabajo Cooperativo
  - Diseño de proyectos
3. Tutorías
4. Trabajo autónomo
  - Revisión bibliográfica
  - Estudio de casos
  - Diseño de proyectos

**Sistema de Evaluación:**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Portafolio de actividades	0.0	60.0
Foro	0.0	20.0
Participación	0.0	20.0