

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Herramientas y técnicas de la creación literaria: la atmósfera y la simbología

Descripción Esta asignatura dotará al alumno de las estrategias necesarias para desarrollar con éxito la creación literaria de la atmósfera y la simbología.

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El propósito de la asignatura es adentrarse en la atmósfera que altera la temperatura de un relato, ayudar a descubrir el ritmo, la intensidad emotiva y la armonía estética del lenguaje poético y, más allá, compartir experiencias sobre esos personajes, esos lugares y esos objetos que, transformados en símbolos y arquetipos, encarnan las pasiones humanas, sus miserias y sus virtudes, sus perversiones y su grandeza.

Modalidad: Online

Temario:

1. La construcción de la atmósfera
 - 1.1. Qué es la atmósfera
 - 1.2. Recursos narrativos
 - 1.2.1. Entorno, escenario y ambientación
 - 1.2.2. El ambiente
 - 1.2.3. La atmósfera
 - 1.3. Tipologías narrativas en su contexto
 - 1.4. La presencia de la atmósfera en temas actuales y clásicos
2. Recursos literarios
 - 2.1. El lenguaje poético. Recursos estilísticos
 - 2.2. Estructura y composición
 - 2.2.1. Clases de estrofas y tipos de poemas
 - 2.3. Tratamiento del tema
3. Técnicas de la simbología
 - 3.1. Teoría del símbolo
 - 3.1.1. El símbolo y la cultura colectiva
 - 3.1.2. Simbología y literatura
 - 3.2. Personaje

3.3. Espacios

3.4. Objetos

3.5. El símbolo en la tradición occidental: del mundo clásico a la actualidad

3.5.1. Simbología y creación literaria

Competencias:

CE1. Conocer las principales herramientas y técnicas de la creación literaria para la elaboración de textos narrativos que incorporen tanto las últimas tendencias en escritura creativa, como las líneas fundamentales que han consolidado el canon literario.

CE2. Aplicar las herramientas y técnicas fundamentales de la creación literaria para la construcción de la voz, el personaje literario, la trama, la atmósfera, la simbología, el espacio y el tiempo narrativos.

CE3. Realizar una lectura crítica, analítica y competente de las distintas tipologías de textos literarios, así como de la propia obra, en función de un método adecuado y según las líneas teórico-críticas de investigación actual.

CE11. Abordar la literatura como manifestación cultural y expresión creativa universal y atemporal que permite aprehender el mundo y trasladar a la materia literaria las principales inquietudes del ser humano.

CE12. Crear un texto literario narrativo en el que se plasmen, de manera competente, los resultados de la investigación teórico-práctica llevada a cabo en el Máster.

Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad %
Clases expositivas y prácticas	12	100
Seminarios	4	100
Tutorías	4	100
Estudio autónomo	130	0

Metodologías docentes

1. Clases expositivas

Lección magistral

- Lección magistral participativa
- 2. Clases prácticas
 - Estudio de casos / Resolución de problemas
 - Revisión bibliográfica
 - Trabajo Cooperativo
 - Diseño de proyectos
- 3. Tutorías
- 4. Trabajo autónomo
 - Revisión bibliográfica
 - Estudio de casos
 - Diseño de proyectos

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio de actividades	0.0	100.0