



## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Sensibilización, mediación y educación patrimonial

**Descripción:** En esta asignatura trataremos sobre la importancia de los departamentos de educación de los museos y obtendremos una visión amplia de sus diferentes cometidos, además de la importancia que tiene en el conjunto del Museo para el que desarrolla su acción, el trabajo en equipo y la relación con el resto de departamentos de la Institución para la que estemos trabajando.

**Carácter:** *Obligatoria*

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** Aprenderemos las características de adaptación de los contenidos a los distintos grupos sociales, con el fin de hacer más atractiva y comprensible las colecciones que se exponen. También se estudiará cómo tratar todos esos contenidos para su uso docente e inclusión en el currículo educativo, utilizando diferentes métodos, recursos y tendencias educativas. En definitiva, plantearemos cómo desde el ámbito de la educación de museos se puede llegar a valorar el patrimonio que hemos heredado y su utilización como herramienta docente.

**Modalidad:** *Online*

**Temario:**

La educación en el contexto del patrimonio y los museos. Marco teórico de los aprendizajes informales.

Estudio de tendencias diversas: La Nueva Museología. La Sociomuseología. La museología crítica.

Departamentos de Educación y Acción Cultural (DEAC): historia, estructura y funciones.

Programas educativos talleres didácticos. Públicos destinatarios.

El museo en los centros y el currículum educativo. La interdisciplinariedad a partir del arte y los museos.

Las maletas pedagógicas. Elaboración y usos.

Mediación y experiencias participativas. Educación para la igualdad y la integración. Propuestas de concienciación y respeto al Medioambiente.

La evaluación de programas educativos.

**Competencias:**

*Competencias Básicas:*

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.



CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### **Competencias específicas:**

CE8 - Definir programas educativos y de mediación cultural interrelacionados con el contenido de las exposiciones y las colecciones de las instituciones museísticas.

CE9 - Diferenciar las diversas tendencias museológicas y de gestión del patrimonio cultural

CE10 - Definir estrategias inclusivas, accesibles y adaptadas a las necesidades de los públicos de los museos y las manifestaciones de patrimonio cultural

CE11 - Comprender las dinámicas de trabajo en equipos profesionales interdisciplinares de museos y entidades patrimoniales

#### **Actividades Formativas:**

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Presencialidad</b>
Clases expositivas	100%
Sesiones con expertos en el aula	100%
Observación de recursos audiovisuales	0%
Estudio de material interactivo	0%
Clases prácticas de análisis y profesionales	100%
Prácticas observacionales	0%
Actividades de seguimiento	0%
Talleres profesionales	100%
Estudio del manual de la asignatura	0%
Estudio de material complementario	0%
Desarrollo de actividades del portafolio	0%



Trabajo cooperativo	0%
Tutoría	30%
Prueba final	100%

**Metodologías docentes:**

Lección magistral participativa
Lección Magistral
Resolución de problemas
Simulación
Debate crítico
Diseño de proyectos
Seguimiento
Observación
Monitorización de actividades del alumnado
Exposición de trabajos
Revisión bibliográfica
Trabajo cooperativo
Estudio de casos

**Sistema de Evaluación:**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Evaluación del Portafolio: Actividad teórica	10.0	15.0
Evaluación del Portafolio: Actividad de análisis	15.0	25.0
Evaluación del Portafolio: Actividad profesional	25.0	40.0



Actividades de evaluación continua	5.0	10.0
Evaluación de la prueba	20.0	45.0

### Observaciones

A nivel de módulo se implantarán las actividades siguientes para alcanzar las competencias de carácter práctico:

Para garantizar que el estudiante pone en práctica en un contexto real los contenidos de esta materia, dentro de las actividades formativas

se desarrollarán específicamente, además de las estipuladas por la propia metodología, las siguientes (podrán realizarse adaptaciones en

función de las necesidades docentes y la evolución de la disciplina):

- Sentencias y casos judiciales destacados contra agresiones y daños al patrimonio. Una perspectiva hacia precedentes de restauraciones indebidas y

conservación inapropiada: seminario práctico relativo a métodos de búsqueda de información sobre jurisprudencia relacionada con el patrimonio histórico-artístico

impartido por jurista experto en la materia.

- Documentos globales, patrimonios locales. Las bases de datos internacionales colaborativas como recurso para la investigación patrimonial: ponencia

a impartir por un experto en catalogación.

- ¿El museo como aula alternativa: actividad formativa centrada en la elaboración de un programa de actividades didácticas presenciales e inclusivas dirigidas

a centros educativos del primer ciclo de la ESO a partir de los contenidos de un museo o espacio patrimonial.

Talleres profesionales

Al finalizar cada semestre se desarrollarán una serie de talleres profesionales concentrados en una semana, que permiten al estudiante seguir desplegando

las competencias del programa formativo.

Estos talleres estarán compuestos por las siguientes actividades: clases prácticas de los profesores de las asignaturas del semestre adaptadas a la temática

del taller, masterclass de profesionales de reconocido prestigio y desarrollo de un proyecto transversal por equipos. El proyecto se desarrollará



a modo reto, debiendo dar los estudiantes por equipos solución a una situación, eligiéndose posteriormente la mejor propuesta.

#### Garantía de adquisición de competencias profesionales

La adquisición de competencias profesionales queda garantizada por los siguientes aspectos:

- Participación de profesionales de la gestión del patrimonio y la museología en activo en el Claustro docente.
- Visión práctica de los contenidos.
- Actividades formativas de análisis diseñadas por profesionales en activo basadas en casos reales.
- Actividades formativas profesionales en los que el estudiante se enfrentará a una situación real de la práctica profesional, también diseñadas por profesionales en activo.
- Talleres profesionales en los que los alumnos, por equipos, se enfrentarán a un reto creado por una empresa o profesional, debiendo desplegar habilidades de trabajo cooperativo, creatividad, pensamiento abstracto, etc.