

FICHA DE ASIGNATURA

Título: *Prácticas externas*. Mención II. (48GMUS)

Descripción: El alumno podrá poner en práctica los conocimientos, metodologías y criterios estéticos asociados a la musicología aplicada, desarrollando estos procesos en entornos directamente relacionados con la praxis y/o la enseñanza musical, como son las orquestas, bandas u otro tipo de agrupaciones, los festivales, sociedades filarmónicas, auditorios, teatros de ópera, o bien los conservatorios y centros de enseñanza musical. Los resultados quedarán plasmados en una Memoria de Prácticas que refleje la experiencia adquirida por el alumno, que incluirá, al menos, un breve resumen e introducción, objetivos marcados, estado de la cuestión, desarrollo de la propuesta o actividad, conclusiones y bibliografía utilizada. Se contará con la colaboración de profesionales y/o docentes externos, que actuarán coordinados con un tutor de la VIU asignado a cada alumno y cuya función será la de proporcionar una experiencia directa con la actividad a desarrollar (información, metodología, procesos, labor a desarrollar, etc.).

Módulo: Optativo de mención

Materia: Musicología aplicada a la interpretación.

Carácter: Optativa.

Créditos ECTS: 6

Modalidad: Online o presencial

Competencias y resultados de aprendizaje:

Competencias de la mención de Musicología aplicada a la interpretación:

CMMAI1 Conocer la evolución historiográfica y de las diferentes teorías relacionadas con la praxis interpretativa.

CMMAI2 Abordar la interpretación del repertorio musical medieval y renacentista bajo los criterios estilísticos y estéticos propios de la época.

CMMAI3 Comprender los procesos interpretativos característicos del Barroco y Clasicismo musical a partir de sus ideales estéticos, sus rasgos estilísticos y la función social ejercida por la música.

CMMAI4 Interpretar los estilos y géneros musicales del siglo XIX y XX mediante el conocimiento de las diversas tendencias estilísticas y el pensamiento estético de la época.

CMMAI5 Conocer los diversos instrumentos musicales y las grafías utilizadas en la música contemporánea y sus usos y funciones.

CMMAI6 Analizar críticamente las obras musicales y las fuentes secundarias con el fin aplicar los conocimientos adquiridos a la praxis interpretativa.

CMMAI7 Transmitir a públicos especializados y no especializados los conocimientos musicales adquiridos basados en una praxis interpretativa históricamente fundamentada.

Competencias generales y básicas de la mención de Musicología aplicada a la interpretación:

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje de la asignatura. Al terminar la asignatura, el estudiante será capaz de:

RA-1 Conocer las principales corrientes historiográficas y teóricas en el campo de la interpretación

RA-8 Desarrollar una memoria o proyecto debidamente fundamentado que muestre el grado de consecución de las competencias adquiridas relacionadas con la musicología aplicada a la interpretación.

RA-9 Emplear convenientemente los recursos teórico-prácticos que permitan el estudio del repertorio musical del pasado con el objetivo de ofrecer a públicos diversos una interpretación históricamente fundamentada.

Actividades Formativas:

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Estancia en centro de prácticas	40	100%
Elaboración de la memoria de prácticas	110	0%

Metodologías docentes:

- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Informe del tutor externo de prácticas	20.0	20.0
Evaluación tutor académico de prácticas	20.0	20.0
Memoria de prácticas	50.0	50.0
Autoevaluación	10.0	10.0