



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: *Literatura y cultura clásicas*

Título: *Grado de Humanidades*

Materia: *Obligatoria*

Créditos: *6 ECTS*

Código: *14GHUM*

Curso: *2022-2023*

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	3
2. Contenidos.....	6
4. Actividades formativas	7
5. Evaluación.....	8
5.1. Sistema de evaluación.....	8
5.2. Sistema de calificación	9
6. Bibliografía.....	10

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Xxxxxxxxxx (en caso de Máster eliminar la fila)
MATERIA	xxxxxxxxxx
ASIGNATURA	Literatura y cultura clásicas 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Segundo
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dra. Maria Rosell. Maria.rosell@campusviu.es
-----------------	---

1.3. Introducción a la asignatura

Esta asignatura introducirá al alumnado en los conocimientos básicos de la cultura grecorromana. Para ello se trabajarán y analizarán asimismo las principales obras y textos de los autores grecolatinos más notables, analizándolos desde la perspectiva de su ámbito social, histórico y cultural. Se desarrollarán los siguientes bloques temáticos: características de la cultura griega y romana; principales géneros literarios latinos y griegos: autores y obras más destacadas.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

CG01 - Transmitir conceptos e ideas del ámbito de las humanidades, por escrito o verbalmente, adaptándose a las necesidades específicas de cada disciplina.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía .

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.2 - Analizar de manera crítica la realidad contemporánea considerando referentes de la historia.

C.E.3 – Identificar los hechos artísticos como un componente básico en el proceso evolutivo de las sociedades.

C.E.9 - Comprender las transformaciones sociales y políticas desde una actitud crítica.

C.E.10 – Aplicar los principios básicos y las metodologías propias de la Historia de la Literatura.

C.E.11 - Comprender la dimensión social y ética de la cultura, la historia y el arte desde la interdisciplinariedad de las humanidades.

C.E.13 – Analizar críticamente la información contenida en textos, imágenes, música y audiovisuales de carácter artístico.

C.E.14 - Identificar los principios estéticos y las características formales de las artes en el contexto de las humanidades.

C.E.15 - Comprender la evolución de la idea de estética en la literatura, la música y las artes a lo largo del tiempo en diferentes culturas.

C.E.25 - Identificar las principales corrientes literarias desde un punto de vista intercultural.

V.04

C.E.26 - Analizar textos desde el punto de vista lingüístico para su contextualización en el correspondiente periodo de la historia de la literatura.

2. Contenidos

Unidad Competencial 1 / Tema 1 Introducción. Características de las culturas clásicas.

- 1.1. El canon occidental.
- 1.2. Límites cronológicos.
- 1.3. ¿Qué es un clásico?
- 1.4. ¿Cómo se construye una obra clásica?
- 1.5. Géneros literarios.
- 1.6. Temas de la literatura clásica.
- 1.7. Iniciación al comentario de texto humanístico.

Unidad Competencial 2 / Tema 2 Literatura y cultura griegas.

- 2.1. La literatura homérica.
- 2.2. La Grecia arcaica.
- 2.3. La historiografía.
- 2.4. La tragedia.
- 2.5. La edad de oro de la literatura griega: el siglo V.
- 2.6. La época helenística.
- 2.7. Lecturas.
- 2.8. Mitología griega.

Unidad Competencial 3 / Tema 3 Literatura y cultura romanas.

- 3.1. La república romana.
- 3.2. La obra de Virgilio.

V.04

3.3 La época augústea.

3.4. Lecturas.

3.5. Mitología romana.

3. Metodología.

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales

d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	60 %
<i>Actividades de comentario de texto, análisis de casos, foros, exposiciones orales y ensayos.</i>	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	40 %
<i>Examen tipo test de 40 preguntas de opción múltiple.</i>	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final)** con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

Aristófanes: *Las ranas*. Varias ediciones: <https://elibro-net.universidadviu.idm.oclc.org/es/ereader/universidadviu/36034>

Catulo: *Poemas*. Selección. Textos incluidos en *Antología de la literatura latina*, Alianza editorial.

Eurípides: *Medea*. Varias ediciones: <https://elibro-net.universidadviu.idm.oclc.org/es/ereader/universidadviu/36108>

Fernández Corte, J.C.; Moreno Hernández, A. (Ed.): *Antología de la literatura latina*, Alianza editorial.

Homero: *Odisea*. Se recomienda versión de Blackie Books o de Austral. <https://elibro-net.universidadviu.idm.oclc.org/es/ereader/universidadviu/98242>

Jenkins, Richard: *Un paseo por la literatura de Grecia y Roma*, Crítica.

Ovidio: *El arte de amar*. Selección. Textos incluidos en *Antología de la literatura latina*, Alianza editorial.

Ovidio: *Amores*. Selección. Textos incluidos en *Antología de la literatura latina*, Alianza editorial. Disponible en: <https://elibro-net.universidadviu.idm.oclc.org/es/ereader/universidadviu/36053>

Ovidio: *Metamorfosis*. Textos incluidos en *Antología de la literatura latina*, Alianza editorial: <https://elibro-net.universidadviu.idm.oclc.org/es/ereader/universidadviu/113366> (selección).

Safo: *No creo poder tocar el cielo con las manos*. Poesía portátil. Random house. Pueden consultarse otras ediciones.

Sófocles: *Antígona*. Varias ediciones: <https://universidadviu.summon.serialssolutions.com/2.0.0/link?t=1663172827392>.

Virgilio: *Bucólicas*. Selección. Textos incluidos en *Antología de la literatura latina*, Alianza editorial.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*. Barcelona: Herder, 1997-1999.

Bayet, J. *Literatura Latina*. Barcelona: Ariel, 1981.

Bianchi-Bandinelli, R. (ed.), *Historia y civilización de los griegos*, vols. I-IX, Barcelona, Icaria, 1982-1984 (trad. española; orig. ital.: 1979-1981).

Bickel, E. *Historia de la Literatura Romana*. Madrid: Gredos, 1987.

Büchner, K. *Historia de la Literatura Latina*. Barcelona: Labor, 1968.

Estefanía Álvarez, D. N. et al. (eds.), *Géneros literarios poéticos grecolatinos*, col. «Cuadernos de Literatura Griega y Latina» 2, Madrid-Santiago de Compostela, Sociedad de Estudios Clásicos, Delegación Gallega, 1998.

Estefanía Álvarez, D. N. et al. (eds.), *Géneros grecolatinos en prosa*, col. «Cuadernos de Literatura Griega y Latina» 5, Madrid-Santiago de Compostela, Sociedad de Estudios Clásicos, Delegación Gallega, 2005.

García Gual, C., *Antología de la poesía lírica griega: siglos VII-IV a. C.*, selección, prólogo y traducción, col. «Biblioteca de Clásicos de Grecia y Roma», Madrid, Alianza Editorial, 2001 [1ª ed. 1980].

Grimal, Pierre: *Diccionario de mitología griega y romana*, Paidós.

KENNEY, E. J. CLAUSEN, W. V. (eds.) *Historia de la literatura clásica: II. Literatura latina*. Madrid: Gredos, 1989-1990.

Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976 (trad. esp. de J. M. Díaz Regañón & B. Romer; ed. orig.: Berna 1963, 2ª ed.).

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, reimpr. 2000.

López Soto, Vicente: *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura griega*, Barcelona, Editorial Juventud, 2003.

Moro Ipola, Milagros: *Cosas de la edad. La adolescencia en la antigua roma*, Dilema, 2021.

Novillo, M. A.: *La vida cotidiana en Roma*, Silonia, 2013.

Torres Guerra, J. B., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Síntesis, 2019.

Enlaces recomendados:

- <http://elfestindehomero.blogspot.com>
- <http://culturaclasica.com>
- <https://www.didacterion.com/esddl.php> (diccionario de latín)
- <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/resolveform?redirect=true&lang=latin> (diccionario de latín).

- <http://dge.cchs.csic.es/xdge/> (diccionario de griego).
- <https://www.dicciogriego.es/lemas> (diccionario de griego).

Filmografía

FELLINI, Federico (1970): *Satiricon*. Italia.

MANKIEWICH, Joseph L. (1953): *Julio César*. USA.

SCOTT, Ridley (2000): *Gladiator*. USA.

WISE, Herbert (1976): *Yo, Claudio*. Gran Bretaña.